

ACTA DE SESSIÓ DEL CONSELL DE LES ARTS ESCÈNIQUES.

Identificació de la sessió

Núm. : 1/2021

Caràcter: ordinària

Data: 1 de juny de 2021

Horari: de les 19,30 a les 20,45 hores

Lloc: l'Escorxador

Hi assisteixen:

PRESIDENT: Ricard Rafecas Ruiz

MEMBRES DEL CONSELL (per ordre alfabètic):

Marta Amat Sivill

Fèlix Casanellas Berges

David Hernández Urpí

Alexandre Garcia López

Assisteix com a oient, Andreu Caralt Fort

Actua com a secretària, la secretària del Consell, M. Pura Alvelo Gota.
Assisteix a la reunió el cap del servei de Cultura, Àngel Hom Bagé.

Excusen la seva assistència:

MEMBRES DEL CONSELL

Gregori Ramón Escalona López

Ordre del dia

1. Aprovació acta anterior
2. Programació
3. Estat de les inversions
4. Informacions diverses
5. Precs i preguntes

Desenvolupament de la sessió

1. S'aprova l'acta anterior.

2. Es presenten per l'aprovació del Consell, les propostes de les diferents Comissions, amb les prioritats per la temporada octubre 21 / gener 2022:

2.1. Comissió de Dansa, teatre i circ:

– Dansa

Escraquejat

Es valora la possibilitat d'incloure un workshop per part de La Taimada com a afegit a la propera temporada d'espectacles professionals octubre-gener. Es tracta d'un treball de Dansa inclusiva (El Jardí) en col·laboració amb l'entitat vilafranquina "Entre tots".

– Teatre – format gran (relacionades per prioritat per si alguna no es pot programar):

Feísima enfermedad y más triste muerte de la reina Isabel I

Canto jo i la muntanya balla

Travy

– Teatre – format petit i mitjà (relacionades per prioritat per si alguna no es pot programar):

Boira a les orelles

Sandra

200.000 dones

Laberint Striptease

La meua violència

La vida pornogràfica. (Darrera obra a programar per conveni amb la Flyhard)

– Circ

Taxaaan...

– Per la propera temporada de primavera 2022 es deixen aprovades les següents obres:

Una noche sin luna

Mare de sucre

La nova proposta de l'Aina Tomàs

– Resta pendent l'aprovació de la col·laboració del Servei amb un projecte local presentat per l'artista Inda Pereda a l'espera dels detalls del projecte.

2.2. Comissió de Música:

JOINA (presentació de la programació)

OMAC - ORQUESTRA DE MÚSIQUES D'ARREL DE CATALUNYA

QUERALT LAHOZ

JUDIT NEDDERMANN (descartada per que la programen a Sant Sadurní d'anoia)

JOAN ISAAC / CARME SANSA

BETH

CLARA PEYA (si cal es pot passar a la propera temporada per que fa poc que va venir)

PERE MARTÍNEZ – COBLA MARINADA – VICENS MARTÍN: *LLUM, CANÇONS I POEMES DE LLUITA*

ROGER MAS

ALEX CASSANYES (si cal es pot passar a la propera temporada, fa poc que ha tocat a Vilafranca)

– Temporada de CLÀSSICA AMB LA CAMERATA PENEDÈS
MOZART I HAYDN Amb la pianista Cristina Esclapez i la direcció de Lorenzo Coppola
Camerata es torna jazz amb el prestigiós saxofonista Lluç Casares

– Per la temporada de primavera 2020
Temporada de CLÀSSICA AMB LA CAMERATA PENEDÈS
Amb Vera Martínez Mehner, violinista del Quartet Casals, com a concertino-directora
Camerata col·labora amb cors de noies

3. Es canvia els punts de l'Ordre del dia i es tracta primer del tema Informacions diverses i després de l'estat de les inversions, d'acord amb els assistents.

En el punt d'Informacions diverses el Sr. Àngel Hom informa dels indicadors de les últimes programacions i reparteix el quadre resum d'indicadors dels Cercles d'Espais Escènics que fa la Diputació de Barcelona i en els que Vilafranca participa fa molt anys.

En els cercles, a més d'aconseguir un dibuix força fiable de la teva activitat, pots veure la comparativa amb altres ciutats de la província de Barcelona, això proporciona una visió més àmplia d'on som.

També reparteix els resultats de la programació setembre 2020 / juny 2021.

Com es pot veure hem fet 50 espectacles, amb una ocupació del 67,40% d'ocupació.

El Sr. Alexandre Garcia pregunta si el 67,40% d'ocupació és sobre el total d'aforament o sobre l'aforament reduït per les restriccions.

El Sr. Àngel Hom contesta que es calcula sobre l'aforament reduït amb restriccions.

El Sr. Fèlix Casanellas pregunta si el % que es redueix provoca que la gent pagui més.

El Sr. Àngel Hom respon que el preu de les entrades no es modifica, per tant paga el mateix.

El Sr. Àngel Hom explica que la Diputació ens recomana que anem pujant progressivament el preu de les entrades, som de les poblacions que les tenim més barates, a més apliquem molts descomptes.

Ara estem intentant actualitzar-les una mica per què hauríem d'intentar arribar a l'ideal, que és que l'Ajuntament ha de finançar no gaire més del 30%.

El Sr. David Hernández creu que hi ha Ajuntaments que programen més i amb preus més alts.

L'any 2017, Vilafranca va rebre els Premis Arc, ens van donar el premi a la programació més equilibrada i de qualitat. La Diputació ens ho reconeix cada any per fer una programació amb molt criteri, donat els recursos que tenim.

Això vol dir que valoren la tasca que fem.

El Sr. David Hernández creu que això de tenir un Consell que tingui tant de pes en l'organització de la programació no es troba enlloc, l'Ajuntament va tenir una excel·lent idea.

El Sr. Fèlix Casanellas pregunta si s'intenta que el 30% del catxet el pagui el públic.

El Sr. Àngel Hom explica que a vegades no funciona el que en altres llocs funciona, i quan fem comptes hem de tenir en compte, a més del catxet, la producció, etc. Per altra banda la Generalitat i la Diputació ens demanen que anem per aquesta línia ja que és el criteri al que han d'arribar tots els teatres i auditoris.

També hem d'intentar no programar espectacles semblants als que programen el Casal, Pinnae, o el Jazz Club, que ja programen amb molta qualitat.

Sant Cugat del Vallès programa al voltant del 40% de produccions grans, en canvi Vilafranca programa un 20% de grans produccions.

Vilafranca aposta per una programació de risc, però sempre de qualitat, amb aquest tipus de programació hem anat fidelitzant al públic.

La Sra. Marta Amat creu que si tinguéssim el pressupost que tenen a Sant Cugat potser programaríem més espectacles grans.

El Sr. Ricard Rafecas pregunta si hi ha moltes propostes que no s'hagin fet per manca de diners.

La Sra. Marta Amat explica que algun cop la responsable de programació ens ha dit que potser no podríem programar alguna cosa per què anem molt justos de pressupost, se'n parla, però al final no s'ha exclòs mai cap cosa.

De fet, tampoc no anem a veure grans produccions, però potser acabaríem portant el mateix encara que hi anéssim.

El Sr. Àngel Hom explica que també ens trobem que les grans produccions no entren als espais escenogràfics que tenim.

El Sr. Àngel Hom explica que la Diputació de Barcelona quan fa les conclusions sempre diu que som potents amb molt pocs recursos, això també passa quan parlem d'entitats, segons la Diputació de Barcelona, en el tema de les entitats, Vilafranca és una "rara avis" molt interessant.

El Sr. Ricard Rafecas creu que és un mèrit del Consell.

El Sr. Andreu Caralt opina que és una bona fórmula, qualitat a bon preu.

El Sr. Fèlix Casanellas agraeix molt que avui s'hagi parlat dels indicadors i dels resultats de la programació, per què ho hem fet poc en aquestes reunions.

El Sr. Àngel Hom explica que el que ara estem intentant és fidelitzar al públic, i aquest tipus de programació que fem és molt interessant.

El Sr. Fèlix Casanellas pregunta si s'està recollint la valoració del públic.

El Sr. Andreu Caralt proposa fer un sistema per valorar per puntuació i que sigui molt ràpid, o telemàtic.

El Sr. Àngel Hom explica que amb l'acord que hem fet amb l'entitat teknecultura estem estudiant com arribar al públic per demanar-los la seva opinió.

El Sr. David Hernández creu que potser una idea com la que fa servir IKEA, curta i directa seria bona.

El Sr. Ricard Rafecas opina que la millor valoració és la fidelitat.

El Sr. Àngel Hom explica que actualment el públic objectiu és de més de 45 anys i ara estem treballant amb el servei de joventut per intentar apropar el públic jove al teatre.

La Sra. Marta Amat creu que s'han de buscar nous públics, sobretot buscar públic jove.

El Sr. Àngel Hom explica que les dades que hem recollit del públic que ha vingut als espais escènics durant la relaxació dels confinaments, és que es públic nou.

La programació ha de ser diversa i per això anem diversificant l'oferta a diferents públics.

4. El Sr. Àngel Hom dóna compte de les inversions que s'han fet entre els anys 2018 i 2021 i les que estan pendent de fer-se.

AUDITORI

2018	
Paraigüers	3.738,90 €
Equip de so	96.000,00 €
Projector	635,00 €
MICRO SENHAISER E-604	429,72 €
EXTENSOR HDMI	418,22 €

CAL BOLET

2018		
Paraigüers	1.869,45 €	
Diagnosi coberta encavallat	2.673,04 €	Urbanisme
Nova caldera	12.821,88 €	Urbanisme

2019	
Caixes endolls	2.426,28 €
Telons ignífugs	1.197,20 €
Projectors LED	9.115,00 €
Modificació barres subjecció	5.391,01 €

2020	
Carpes plegables	873,10 €
Dispensadors gel	402,20 €
Passarel.la accés motors	598,21 €
Mampara protecció COVID	133,10 €

2021	
Repetidor telefonia interna	268,98 €

PENDENT	
Tapes de potència	
Tablet	

Hauríem de fer PRIORITÀRIES

Il·luminació: Caps mòbils	30.000,00 €
Il·luminació: Control	8.000,00 €
Sonorització: Sistema inalàmbric	2.700,00 €
Sonorització: monitors	14.000,00 €
Sonorització: microfonia complem.	1.200,00 €
Distribució Elèctrica: grans actes	8.760,22 €
Audiovisuals: Pantalla	13.954,93 €
Càmera seguiment (malmesa)	450,00 €
Timbre, porter automàtic	200,00 €

2019		
Estudi estructura	4.785,55 €	Urbanisme
Línies de vida escenari	4.219,27 €	Urbanisme
Projectors LED	6.076,00 €	Urbanisme
Portes amb aïllament	24.951,41 €	Urbanisme

2020		
Cablejat powercont	540,14 €	
Projecte obres encavellat	3.690,50 €	Urbanisme
Carpes plegables	873,10 €	
Dispensadors gel	402,20 €	

2021		
Taulell vestíbul	918,39 €	
Cables Dimmer	3.976,88 €	
Bucle magnètic taquilles	922,42 €	
Walkies	314,44 €	

PENDENT

Franges podotàctils	3.598,54 €	Accessibi.
Escala servei escenari	11.500,00 €	Urbanisme
Pasamans i baranes		Accessibi.
Sistema accessibles camerinos		Accessibi.
Motors teló (correctiu)	10.943,65 €	Normatiu
Fixacions PA (correctiu)	5.646,26 €	Normatiu
Parada emergència corrent	3.547,28 €	Normatiu
Reparar i actualitzar equip so	5.003,60 €	Reparació

Hauríem de fer PRIORITÀRIES

Il·luminació: Asimètrics leds (x il·l ciclorama9	15.000,00 €	
Il·luminació: 8 Retalls (x evitar lloguers)	6.400,00 €	
Ciclorama (deteriorat)	3.000,00 €	No tenim press.
Linòlium	3.700,00 €	

Entre l'any 2020 i 2021 s'han fet o s'estan fent diverses obres d'accessibilitat.

S'ha fet un taulell nou a l'accés principal per que les persones de mobilitat reduïda hi puguin accedir correctament.

S'ha col·locat un bucle magnètic al taulell de taquilla per facilitar l'accessibilitat auditiva.

S'estan col·locant passamans i baranes.

S'estan incorporant franges podotàctils al teatre Cal Bolet

Aquestes obres o millores s'han fet d'acord amb l'informe sobre accessibilitat dels diferents teatres que va fer la Generalitat de Catalunya.

Per fer aquestes obres es preveu una subvenció de la Generalitat de Catalunya del 50% del seu valor.

5. En el punt de precs i preguntes, el Sr. David Hernández vol fer una reflexió.

L'Auditori té una acústica molt interessant i troba a faltar coses més acústiques en la programació musical

S'haurien de buscar propostes acústiques de cara al futur que fossin viables econòmicament.

La Laura Olivella, recentment, va fer un musical que era molt bo, es deia "con faldas y a lo loco" i la música era en directe. Seria interessant trobar alguna proposta d'aquest tipus.

La Sra. Marta Amat pregunta si ens hem plantejat continuar fent "capsules"

El Sr. Àngel Hom explica que les càpsules que es varen fer durant la pandèmia van ser una bona idea per aquell moment, actualment el rendiment que es pot treure no justifica la inversió de temps i recursos que necessiten. Tot i que valorarem si ho podem seguir tirant endavant.

El Sr. Fèlix Casanellas creu que això que hem fet recentment de donar suport a una producció és molt interessant.

S'hauria d'estandaritzar i fer i difusió per què se sàpiga que l'Ajuntament està disposat a estudiar les possibilitats que es plantegin per ajudar als professionals a engegar nous projectes.

Segurament hi ha moltes companyies de Vilafranca que no saben que hi ha aquesta possibilitat

La Sra. Marta Amat proposa fer una convocatòria pública. Segurament hi ha professionals de Vilafranca que no han tirat endavant un projecte per manca de finançament.

El Sr. Andreu Caralt creu que és una proposta interessant i que s'hauria de fer transversal per tot el món de les arts escèniques i la música.

El Sr. Fèlix Casanellas opina que es podria fer una mena de programa de creació, es bo que cada vegada hi hagi més ganes de fer creació local i producció, seria bo formalitzar-ho.

El Sr. Àngel Hom explica que abans no ens arribàvem propostes de suport a les produccions i ara cada vegada arriben més.

És una bona idea apostar pel talent local.

I sense cap altre tema a tractar, s'aixeca la reunió a tres quarts de les nou del vespre.

Sr. Ricard Rafecas
President

Sra. M. Pura Alvelo
Secretària