

ACTA DE SESSIÓ DEL CONSELL DE LES ARTS ESCÈNIQUES.

Identificació de la sessió

Núm. : 3/2020

Caràcter: ordinària

Data: 30 de novembre de 2020

Horari: de les 20,00 a les 21 hores

Lloc: espai virtual meet.jit.si/ComiProgCBAUDVila

Hi assisteixen:

PRESIDENT: Ricard Rafecas Ruiz

MEMBRES DEL CONSELL (per ordre alfabètic):

Marta Amat Sivill

Fèlix Casanelles Berges

Gregori Ramón Escalona Lòpez

Actua com a secretària, la secretària del Consell, M. Pura Alvelo Gota.
Assisteix a la reunió el cap del servei de Cultura, Àngel Hom Bagé.

Excusen la seva assistència:

MEMBRES DEL CONSELL

David Hernández Urpí

Ordre del dia

1. Aprovació acta anterior
2. Situació actual, aplaçaments, anul·lacions, etc.
3. Programació
4. Precs i preguntes

Desenvolupament de la sessió

1. S'aprova l'acta anterior

2. El Sr. Àngel Hom explica a grans trets la situació actual després de les últimes mesures del Departament de Salut de la Generalitat (Procicat), en aquest moment hem tornat a obrir però amb el 50% de l'aforament, les restriccions horàries del cap de setmana fan que les persones de la Comarca no puguin venir, això comportarà haver de tornar a retornar entrades.

Actualment continuem programant amb totes les mesures sanitàries però només per les persones del municipi i acabant abans de les 10 del vespre.

Des del Cat.teatres ens han comunicat que continuen negociant per aconseguir que les persones que comprin una entrada els serveixi de justificant per poder desplaçar-se dins la Comarca però té tota la pinta que això duri fins Nadal.

Des del Departament de Cultura de la Generalitat ens han informat que properament trauran una línia d'ajuts per sufragar les pèrdues per la reducció de l'aforament.

→ El Sr. Gregori Ramón Escalona creia que l'entrada d'un espectacles servia per poder desplaçar-se més tard de les 10.

→ El Sr. Fèlix Casanellas pregunta quina entitat és cat.teatres

El Sr. Àngel Hom explica que El Consorci Transversal Xarxa d'activitats culturals va iniciar l'any 2020 el projecte Cat.Teatres, amb l'objectiu de crear un espai de trobada i de treball en xarxa per compartir, col·laborar i construir projectes artístics d'interès comú en l'àmbit de les arts escèniques, mitjançant aquest projecte l'oficina tècnica del Consorci coordina un seguit de tasques, com ara la coordinació, gestió, seguiment i execució del treball conjunt dels agents escènics d'equipaments municipals, en favor de tots els equipaments escènics de la tipologia coneguda com E3, que són els "equipaments escènics i musicals d'àmbit local que poden acollir, simultàniament, activitats escenicomusicals, d'audició o exhibició, i també de producció de caire professional i activitats de dinamització comunitària", que és la tipologia on en aquest moment es troben els equipaments de Vilafranca del Penedès.

3. En el tema de la programació, la proposta seria tornar a programar aquesta temporada els espectacles que no s'hagin pogut fer les temporades anteriors i que tinguin disponibilitat. Els espectacles que al febrer no s'hagin pogut fer ja no els tornarem a programar.

El Sr. Àngel Hom informa a grans trets del contingut de la proposta que fan les Comissions de Música i de Teatre, la idea seria que les persones que tenen la responsabilitat tècnica contactin amb les diferents companyies per veure la disponibilitat i anar contractant seguint el llistat de prioritats que han elaborat les diferents Comissions.

Es presenta el llistat amb les prioritats per la temporada febrer/juny 2021:

➤ Comissió de teatre i dansa, reunió 24 de novembre.
Assistents Comissió: Marta Amat, Hebert Parodi, Fèlix Casanellas, Andreu Caralt, Valeri Laguna, Pere-Joan Giralt, Àngel Hom, Carla Sanmartín.

La classificació és (**T** teatre, **D** Dansa, **TM** Teatre Musical)

Propostes format petit:

TM	El temps que no tindrem (1)	https://www.youtube.com/watch?v=w_VbfZocJMA
T	Stabat mater (2)	https://www.tnc.cat/es/stabat-mater
T	Celebraré mi muerte (3)	https://teatrodobarrio.com/celebrare-mi-muerte/
T	Ramon (4)	http://teatreolia.cat/ramon/
D	Estudi 3 + La Taimada (2 espectacles possibles) -5 -5	https://firamediterrania.cat/mediterrania2020/espectacles/aina-alegre-etude-3 + http://www.lataimada.com/obra/lolita/ https://vimeo.com/436022600
D	Parrà (6)	https://www.miquelbarcelona.com/parra

Propostes format mitjà-gran:

D	Mixed Bill i Cafuné	Espectacles reprogramats de la temporada passada https://espectacles.vilafranca.cat/552/3/dansa/-mixed-bill-/
T	De què parlem quan no parlem de tota aquesta merda	Espectacle tancat . Dins la gira de petit format del TNC https://www.tnc.cat/ca/de-que-parlem-mentre-no-parlem-de-tota-aquesta-merda
T	Veus que no veus (1)	http://escenaribrossa.cat/espectacle/veus-que-no-veus/
T	Els Gossos (2)	https://www.ccma.cat/tv3/alacarta/telenoticies/la-villarroel-obre-temporada-amb-els-gossos-una-comedia-acida-sobre-la-identitat-i-la-familia-escrita-i-dirigida-pel-director-argenti-nelson-valente/video/6063120/
T	La cabra o qui és Sylvia (3)	https://www.lavillarroel.cat/es/ex/1774/la-cabra-o-qui-es-sylvia/
T	Aquest país no descobert que no deixa tornar de les seves fronteres cap dels seus viatgers (4)	https://www.teatrepoliorama.com/ca/programacio/c/148_aquest-pais-no-descobert-que-no-deixa-tornar-.html
T	Winnipeg (5)	https://teatreacademia.art/espectacle/winnipeg-de-grec-a-grec/
T	Reiseführer (6)	https://www.youtube.com/watch?v=5nWR0lqiGfc

➤ Comissió de música, reunió 26 de novembre.

Assistents Comissió: Miquel Bricullé, Ariadna Caballero, Maria González, Alexandre García, Àngel Hom, Anabel Rodríguez.

S'excusen: Andreu Caralt (envia valoració i es té en compte a la reunió) i David Hernández.

1 - LIDIA PUJOL: CONVERSANDO CON CECILIA

<https://www.lidiapujol.com/biografia/>

<https://beteve.cat/artic/lidia-pujol-conversando-con-cecilia/>

Les cançons de Cecilia són un constant convit a preguntar-nos si el que fem o diem, fins i tot el que sentim, té relació amb el nostre desig més profund o amb el que s'espera de nosaltres.

Mai va fer cançó protesta. No va voler convèncer ningú de res "*porque yo no soy nadie para decirle a otro lo que tiene que pensar o hacer. Yo solo hablo y canto sobre lo que vivo y pienso. Solo quiero dividir mi pan y compartir mis opiniones.*"

Cecilia ens convida a silenciar els intermediaris, ja siguin mediàtics, culturals, polítics, familiars o religiosos, per preguntar-nos qui som, què pensem, quin és el nostre desig més profund, aquell que fonamenta i dóna coherència a la nostra llibertat personal.

Cecilia era del parer que cap pla, proposició, estratègia o arranament no pot tornar a un home perdut la seva pròpia dignitat i el sentit de parlar amb un igual. Una actitud sí que ho farà: les belles maneres, la tendresa, la cortesia, la curiositat per la diferència i qüestionar-ho tot començant per un mateix.

2 - MARIA ARNAL I MARCEL BAGÈS: *Nou disc*

http://www.finaestampa.es/ca/artistes/maria-arnal-i-marcel-bages/_artista:18

Pre-estrenat al MMVV (online) i en directe al Canal 33

Omnipresent a les llistes de millors discos nacionals de la dècada, *45 cerebros y un corazón* (2017) és un dels debuts clau del segle XXI en la Península Ibèrica.

Ratificat per **una dotzena de guardons** que inclouen, entre altres, quatre Premis MIN, l'alba de Maria Arnal i Marcel Bagés va ser el passaport per a un llarg centenar i mig de concerts en quatre continents amb escala a França, Portugal, Regne Unit, Rússia, el Kazakhstan, Bulgària, el Marroc, Algèria, el Perú, Paraguai i els Estats Units (Washington DC i Nova York). Un periple apassionant que va culminar amb una fi de gira amb entrades esgotades en escenaris com el Palau de la Música (Barcelona), el Teatre Nou Apol·lo (Madrid) o el Teatre Olympia (València).

Una aposta pel llenguatge universal de l'emoció que amplia la seva combinatòria en un nou projecte que el duo pre-estrenarà en directe abans de cap d'any. Pulsió electrònica en cançons sobre els desafiaments humans i no humans d'un futur més incert que mai. Serà el pròleg perfecte per a aquest esperadíssim segon àlbum que, amb col·laboracions d'alt -altíssim- nivell es publicarà a principi de 2021.

3 - MARCO MEZQUIDA: *TALISMÁN*

<http://www.enderrock.cat/noticia/21748/marco-mezquida-musica-es-veritable-perque-meva-felicitat>

El pianista **Marco Mezquida**, una de les figures més destacades de l'escena jazzística actual, estrena a la Fira nou treball, ara acompanyat d'**Aleix Tobias** i **Martín Meléndez**. La proposta exhibeix una forta empremta de la música tradicional de la península Ibèrica, però també s'hi poden trobar sons mediterranis, aires turcs, zamba argentina i música contemporània, sobre melodies líriques i ritmes llatins i urbans.

4 - BUHOS: TERÀPIA COL·LECTIVA

<https://www.youtube.com/watch?v=UBJLsXMzWmw>

" Buhos es reiventen i presenten una obra musical inèdita que et convida a un procés de treball interior i d'evolució personal. Un mètode curatiu de l'ànima a través de la sàtira, la reflexió, la crítica sense embuts i, sobretot, l'humor. Un espectacle catàrtic on els flamants i esperats nous temes de Buhos i els seus grans èxits prenen noves dimensions sota la direcció, mestratge i *sovoire faire* únics de l'Albert Pla. Ideal per a tothom que senti que vivim temps grisos, els Buhos comparteixen vivències a tot color amb la vocació de fer d'aquest tractament un d'infal·lible per a la teva felicitat, mentrestant assisteixes en exclusiva a la pre-estrena del seu nou disc "El dia de la Victòria".

5 - MARALA TRIO: A TRENC D'ALBA

<https://www.u98music.cat/marala/>

<http://www.enderrock.cat/noticia/20581/marala-fa-seves-contradiccions-canco>

El trio format per la catalana **Selma Bruna**, la valenciana **Sandra Monfort** i la mallorquina **Clara Fiol** ha tret enguany el seu àlbum debut *A trenc d'alba* (U98, 2020). Plegades, fan una proposta actualitzada de música d'arrel, mirada des d'una perspectiva jove, femenina i feminista, i vinculada a diferents punts dels Països Catalans.

6 - COLINA MIRALTA SAMBEAT CMS TRIO

Javier Colina, contrabaix; Marc Miralta, bateria; Perico Sambeat, saxo i flauta

<https://www.tomajazz.com/web/?p=49585>

Torna el CMS trio! La seva recepta màgica de jazz, estàndards llatins i músiques d'arrel popular continua més viva que mai, després d'anys trepitjant els escenaris de tot el món.

Un directe amb temes propis i clàssics estàndards de jazz a ritmes i colors africans, colombians i fins i tot flamencs; balades amb aire de danzón cubà; calypsos...

7 - PERE MARTÍNEZ – COBLA MARINADA – VICENS MARTÍN: LLUM, CANÇONS I POEMES DE LLUITA

<https://www.coblamarinada.cat/llum>

<https://blumusic.cat/portfolio/items/llum/>

LLUM és un espectacle que fusiona el so de la cobla amb el Flamenc i el Jazz. L'espectacle reflecteix a la perfecció el que és el nostre país: una fusió de cultures i ho fa amb la poderosa, magnètica i molt emotiva veu d'en Pere Martínez, el so fresc i ben timbrat de la Cobla Marinada i els fantàstics arranjaments d'en Vicens Martín. L'espectacle va presentar-se aquest passat agost al **Festival Amb So de Cobla** de Palamós.

8 - GEMMA HUMET: MÀTRIA

<https://www.satelitek.com/ca/gemma-humet-presenta-el-seu-nou-album-matria/>

La cantautora i pianista terrassenca **Gemma Humet** celebra deu anys de carrera amb un tercer i definitiu àlbum, *Màtria* (Satélite K, 2020), una cristal·lina simbiosi que fila a través de l'empoderament femení, la poesia i la sinceritat. Sobre *màtria*, l'artista explica que es tracta d'un concepte que "reflecteix i engloba perfectament tots els temes que volia tocar. *Màtria* parla de la maternitat, la sororitat, la solitud, la llibertat i, en definitiva, del poder que ens aporta ser dones".

Després d'aprendre i treballar en diversos discos amb el guitarrista **Toti Soler** en el camp de la cançó clàssica, **Humet** ha apostat amb aquest disc, i per primer cop, per la sonoritat electrònica amb la producció de Jordi Casadesús, que li ha donat una pàtina més actual.

9 - JOSEP MARIA MARTÍ: AD ÀLGEA

El Vilafranquí Josep Martí és un dels millors especialistes en corda polsada.

<https://josepmariamartiduran.com/>

<https://scherzo.es/ad-algea-para-amantes-del-lujo/>

El projecte que ens presenta **Josep Maria Martí Duran** és fruit d'un treball d'investigació entorn les possibilitats de la **tiorba** a partir d'un dels repertoris en què més s'ha especialitzat al llarg dels darrers deu anys de carrera: les òperes de G. F. Händel i d'H. Purcell.

El resultat d'aquest estudi i recerca sonora és una versió revisitada d'algunes de les àries més famoses dels dos compositors barrocs plantejades com si fossin originals per a l'instrument. En aquest sentit, la seva experiència s'alia amb joc i enginy en un original treball de síntesis però també creatiu que converteix els fragments operístics –on s'hi expressa els sentiments més íntims dels seus protagonistes a través del text, de la veu i de la música de l'orquestra que l'acompanya– en peces per instrument sol.

Ad Àlgea és el títol que porta el primer recital de tiorba sola enregistrat per Josep Maria Martí Duran, i és també un projecte coral on s'hi conjuga, a més, un text on l'escriptor Ramón Andrés evoca les fonts històriques i mitològiques en què s'inspira la música, i una peça gràfica a càrrec de Martà Cerdà, homenatge plàstic a aquest instrument barroc tan particular que és la tiorba.

10 - MARIA RODÉS: LILITH

<http://mariarodes.net/>

<http://www.enderrock.cat/noticia/21766/maria-rodes-segons-folklore-jueu-lilith-va-ser-primera-bruixa>

La cantautora barcelonina Maria Rodés presenta aquest nou treball acompanyada de:

Isabelle Laudenbach, veu i guitarra espanyola - Josep Pascual, vents, serralls i percussió - Marta Roma : veu, violoncel·li percussió -Marina Tomás veu, clarinet i guitarra elèctrica.

11 - BLAUMUT: 0001

<https://www.blaumut.com/> -
<https://www.youtube.com/watch?v=e9Zu2SIw92w>
<https://www.youtube.com/watch?v=QvOdZbmGgXI>

Amb una fórmula musical resolta gràcies a un pop elegant embellit amb pinzellades de folk i clàssica, el quintet **Blaumut** liderat pel cantant barceloní Xavi de la Iglesia va irrompre a l'escena fa gairebé deu anys i es va convertir ben aviat en un dels grups més populars. Part de la culpa va ser d'aquella saborosa llesca de "Pa amb oli i sal" i de la melodia d'un camí fet amb "Bicicletes". El seu quart treball, *0001*, és un àlbum conceptual que gira al voltant de la condició humana. Nou començar en la carrera d'un grup que els acostava a una declinació sonora més contemporània. El disc s'arrodoneix amb la producció de **Joel Condal, Xavi de la Iglesia** i la mateixa banda, així com l'assessorament artístic i els teclats de **Dani Espasa**.

Temporada de CLÀSSICA AMB LA CAMERATA PENEDÈS IMATGES - 07/02/21

Camerata Penedès (12 músics) – Solista: Marta Cardona

<http://www.pereolive.cat/quintetmontsant/ca/musics/marta-cardona>

Les obres que conformen el programa estan dotades de grans elements referencials a paisatges, èpoques de l'any i components poètics. A través de cada una d'elles, se'ns obre una nova finestra on descobrir tres imatges ben fresques i inspiradores!

PROGRAMA

<i>Tres postals il·luminades (10')</i>	Xavier Montsalvatge
<i>Bachianas Brasileiras de Villa-lobos, a determinar (20')</i>	Arranjament Irma Bau
<i>Cuatro estaciones porteñas (25'), solista Marta Cardona</i>	Astor Piazzolla

LA QUARTA DE MAHLER - 18/04/21 - Festival Vilapensa

Camerata Penedès (12 músics) – Soprano: Mercedes Gancedo

<https://mercedesgancedo.com/biography/>

La versió reduïda per ensemble que interpretarà la Camerata Penedès és el resultat d'un esforç per simplificar el gran món sonor de Gustav Mahler.

La simfonia passa de manera gradual i programàticament de l'energia dels primers moviments a la calma del quart moviment amb la cançó de "la Vida Celestial", interpretada per la veu d'una soprano, que descriu la visió del paradís per un infant.

PROGRAMA

<i>Simfonia número 4 en Sol Major de Gustav Mahler (60')</i>	Arranjament de Tomàs Peire
--	----------------------------

LA SERENATA DE DVORAK – 20/06/21 - Festa de la Música

Camerata Penedès (12 músics)

Obrim el concert amb *Comodo et amabile per a quartet de corda* de Rebecca Clarke, una compositora i violista anglesa de principis del segle XX, referent feminista de la música clàssica amb influències postromàntiques i impressionistes.

Continuarem amb Benjamin Britten i amb les vuit melodies escrites a la infància.

Acabarem amb la *Serenata per a cordes* d'Antonín Dvorák. De llenguatge romàntic i caràcter totalment líric, ens trobem davant d'una de les peces més conegudes i interpretades del compositor txec, plena de passió i serenor a parts iguals.

PROGRAMA

<i>Comodo et amabile per a quartet de corda (9')</i>	Rebecca Clarke
<i>Simple Symphony Op. 4 (18')</i>	Benjamin Britten
<i>Serenata per a cordes en Mi Major Op. 22 (30')</i>	Antonín Dvorák

Concert posposat : JORN - <https://espectacles.vilafranca.cat/541/2/musica/-jorn-/>

→ El Sr. Gregori Ramón Escalona opina que la proposta és força equilibrada; també troba encertat que l'obra *Reiseführer* es deixi com a última opció, no li va acabar d'agradar.

→ La Sra. Marta Amat explica que aquesta obra està molt ben valorada.

El Sr. Àngel Hom explica que en les Comissions es fa un debat prou ampli i després es valora per part de tothom i un cop valorat es fa el llistat de prioritats.

El Sr. Gregori Ramon Escalona opina que és una molt bona manera de fer-ho.

El Sr. Ricard Rafecas agraeix el debat i la proposta de programació que fan les Comissions i el Consell.

El Sr. Àngel Hom fa constar que fan una molt bona feina i aconsegueixen treure endavant programacions de molta qualitat. Cal fer constar que hi ha pocs municipis que la programació es treballi d'aquesta forma.

Normalment les programacions les preparen els tècnics responsables de cada àmbit.

S'aprova la proposta de les Comissions per la temporada febrer/juny 2021.

I sense cap altre tema a tractar, s'aixeca la reunió a les nou del vespre.

Sr. Ricard Rafecas
President

Sra. M. Pura Alvelo
Secretària